

۱- ترکیب سه نور رنگ اصلی منجر به کدام نور می شود؟

۱. سفید ۲. زرد ۳. سیاه ۴. قرمز

۲- طول موج کدامیک از رنگ های طیف نور که در گزینه های زیر ذکر شده، از بقیه بیشتر است؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. نارنجی ۴. نیلی

۳- وان گوگ، نقاش هلندی، کدام رنگ را سمبل شادی و رنگ خلقت می دانست؟

۱. نارنجی ۲. بنفش ۳. قرمز ۴. زرد

۴- شکل دایره با چه رنگی منطبق است؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. نارنجی ۴. قرمز

۵- کدام فیلسوف یونانی تصور می کرد که ترکیب صحیح و درست سیاه و سفید عامل به وجود آمدن تمام رنگ ها است؟

۱. ارسطو ۲. افلاطون ۳. امپدوکلس ۴. سقراط

۶- کدام گزینه مترادفی برای ویژگی درخشندگی یک رنگ است؟

۱. اشباع ۲. پرماییگی ۳. والر ۴. شدت

۷- نحوه سازماندهی رنگ های اساسی موجود در یک اثر هنری را چه می نامند؟

۱. پی انگاره ۲. رنگسایه ۳. حجم رنگ ۴. رنگ بندی

۸- کدام گزینه از هنرمندان متعلق به دوره ی باروک است؟

۱. ماتیس ۲. ولاسکوئز ۳. واتئو ۴. شاردن

۹- اگر ناظری به مدت 20 ثانیه به یک مربع زرد خیره شود و سپس چشمش را ببندد، در این حالت پس

تصویری که در ذهن و نظر ناظر نمایان می شود، به چه رنگی است؟

۱. قرمز ۲. سبز ۳. بنفش ۴. سیاه

۱۰- « رنگینگی » به چه چیزی اشاره می کند و توسط چه کسی مطرح گشته است؟

۱. نسبت خالص یا خاکستری بودن رنگ - مانسل
۲. درجه نسبی تیرگی و روشنی رنگ - مانسل
۳. درجه نسبی تیرگی و روشنی رنگ - ایتن
۴. نسبت خالص یا خاکستری بودن رنگ - ایتن

۱۱- در میان هفت نوع کنتراست، ساده ترین کنتراست کدام رنگ به حساب می آید؟

۱. همزمان
۲. فام
۳. سرد و گرم
۴. مکمل

۱۲- کدام نقاش هلندی که با نگاه واقع گرایانه به خلق تابلوهایی مرتبط با فضاسازی داخلی پرداخت و تابلوی « دختر جوان در حال پیانو زدن » از آثار وی است؟

۱. رامبراند
۲. کاراواجو
۳. یان ورمیر
۴. ولاسکوئز

۱۳- کدام یک از نگارگران زیر را بیانگذار « مکتب اصفهان » در دوره صفوی دانسته اند؟

۱. رضا عباسی
۲. کمال الدین بهزاد
۳. سلطان محمد
۴. شفیع عباسی

۱۴- قوی ترین تضادها در چرخه رنگ بین کدام دو رنگ حاکم است؟

۱. آبی - نارنجی
۲. سیاه - سفید
۳. قرمز - سبز
۴. زرد - بنفش

۱۵- در نظر کدامیک از متفکران ایرانی، نور محمدی بر حقیقت ملکوتی پیام ادیان و حکمت های پیشینیان مثل فیثاغورس گرفته تا زرتشت، می تابد؟

۱. ابن سینا
۲. سهروردی
۳. ملاصدرا
۴. فارابی

۱۶- موضوع های انتخابی این نقاش، عدد، دایره ی نشانه گیری، پرچم، نقشه جغرافیا و نمودار بود؟

۱. ژان دوبفه
۲. گوستاو کلیمت
۳. جاسپر جونز
۴. امیل سورا

۱۷- گوته، شاعر مشهور آلمانی، معتقد بود که این نوع کنتراست فواید زیبایی شناختی رنگ را تعیین می کند؟

۱. همزمان
۲. مکمل
۳. اشباع
۴. تیره و روشن

۱۸- کدام هنرمند در آثارش از ترکیب بندی مواج استفاده می نمود؟

۱. پیرو مانزومی ۲. وان گوگ ۳. اندی وار هول ۴. پیکاسو

۱۹- مصریان قدیم در خط هیروگلیف برای واژه ی «مزرعه» یا «میدان»، از کدام شکل استفاده می کردند؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. دایره ۴. بیضی

۲۰- در فرهنگ و کشورهای مختلف، کدام رنگ بر روی پرچم ها برای نشان دادن قدرت و بردباری و موفقیت استفاده می شده است؟

۱. آبی ۲. نارنجی ۳. سفید ۴. بنفش

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ج
3	د
4	الف
5	الف
6	ج
7	د
8	ب
9	ج
10	الف
11	ب
12	ج
13	الف
14	د
15	ب
16	ج
17	الف
18	ب
19	ب
20	ب

۱. اولین نظریه اتمیک رنگ را ، چه شخصی شناخت و گسترش داد؟
الف. دموکریتوس ب. افلاطون ج. ارسطو د. امپدوکس
۲. میزان خالص بودن فام رنگ ، با چه صفتی مشخص می‌شود؟
الف. تونالینه ب. هماهنگی ج. اشباع د. کنتراست
۳. در اصطلاح به هرفامی که قابلیت ایجاد رنگ‌های متنوعی را در حوزه خود داشته باشد چه می‌گویند؟
الف. دارای چرخه ب. دارای واریاسیون ج. دارای یکنواختی د. دارای ترکیب
۴. در بحث اصطلاحات مربوط به متظاهرشدن رنگ‌ها، به رنگی که در فاصله‌ای نامشخص نسبت به بیننده ظاهر می‌گردد چه گفته می‌شود؟
الف. سطح رنگ ب. فام رنگ ج. حجم رنگ د. فیلم رنگ
۵. اگرمتی (چند ثانیه) به یک رنگ فامدار خیره شویم و سپس بلافاصله بر روی سطحی سفید نگاه کنیم، مکمل آن رنگ را به وضوح خواهیم دید. این پدیده در اصطلاح رنگ، چه نامیده می‌شود؟
الف. رنگ بندی ب. پی انگاره ج. رنگینه د. رنگیزه
۶. رنگی که به سبب اختلاط با یک رنگ مکمل به خاکستری نزدیک شده یا شدت آن کاهش پیدا کرده ، در اصطلاح رنگ چه نامیده می‌شود؟
الف. رنگ خنثی شده ب. رنگسایه ج. رنگ بی فام د. رنگیزه
۷. با تاکید بر سایه روشن در نقاشی‌های کاراواجو ، رامبرانت و ولاسکس ، اصطلاحاتی چون « ارزش‌های رنگسایه‌ای » یا « روابط رنگسایه‌ای » بیشتر به کدامیک از موارد زیر اشاره دارد؟
الف. نحوه سازماندهی رنگ‌ها ب. واقعیت فیزیکی ج. تفاوت‌های درخشندگی د. تغییرات فام
۸. با مخلوط کردن رنگ آبی با زرد ، رنگ سبز به دست می‌آید ، این نوع ترکیب رنگی چه نامیده می‌شود؟
الف. ترکیب کاهشی ب. ترکیب افزایشی ج. ترکیب بخشی د. ترکیب کلی
۹. با تاباندن هم‌زمان دونور آبی و قرمز بر روی یکدیگر چه نوری حاصل می‌شود؟
الف. سبز ب. بنفش ج. آبی تیره د. زرد
۱۰. با قرار دادن یک مربع خاکستری روی زمینه زرد، مربع خاکستری به چه رنگی به نظر می‌رسد؟
الف. سبز ب. زرد ج. آبی د. بنفش
۱۱. اگر بیننده‌ای به مدت ۲۰ ثانیه به یک مربع زرد خیره شود و سپس چشم را ببندد در پس تصویر ذهنی او چه رنگی ظاهر می‌شود؟
الف. آبی ب. نارنجی ج. بنفش د. قرمز
۱۲. سخت‌ترین هم‌نشینی رنگی با در کنارهم قرارگرفتن یا ترکیب کدام رنگ‌ها حاصل می‌شود؟
الف. رنگ‌های کروماتیک و آکروماتیک ب. رنگ‌های مکمل
ج. رنگ‌های تیره و روشن د. رنگ‌های آکروماتیک

۱۳. دو قطب تضاد گرم و سرد در چرخه رنگ کدام گزینه است؟

الف. زرد - سبز درمقابل نارنجی ب. قرمز - نارنجی درمقابل بنفش

ج. قرمز - نارنجی در مقابل آبی - سبز د. زرد - سبز درمقابل آبی - سبز

۱۴. با ترکیب و اختلاط دو رنگ مکمل چه رنگی حاصل می‌شود؟

الف. رنگ سفید ب. رنگ ثانویه ج. نزدیک به یکی از دو رنگ د. خاکستری مایل به سیاه

۱۵. رنگ‌ها را می‌توان به چند شیوه رقیق کرد؟

الف. سه شیوه ب. چهار شیوه ج. پنج شیوه د. دو شیوه

۱۶. این نوع تضاد، به مقدار توانایی یا قدرت گسترش رنگ در سطح اطلاق می‌شود؟

الف. تضاد وسعت ب. تضاد کیفیت ج. تضاد کمیت د. تضاد اشباع

۱۷. نسبت حاصله برای زوج مکمل آبی : نارنجی به‌کدام ترتیب است؟

الف. $\frac{۳}{۴} : \frac{۱}{۴}$ ب. $\frac{۱}{۲} : \frac{۱}{۲}$ ج. $\frac{۲}{۵} : \frac{۳}{۵}$ د. $\frac{۱}{۳} : \frac{۲}{۳}$

۱۸. رنگ قرمز دربالای تصویر و در پایین تصویر به‌ترتیب چه حالتی و معنایی دارد؟

الف. بالا مهربان ، پایین عصبی ب. بالا خشمگین، پایین مخالفت

ج. بالا بی وزن ، پایین شناور د. بالا سنگین ، پایین سبک

۱۹. شکلی مربع با کدام رنگ منطبق است؟

الف. قرمز ب. آبی ج. زرد د. سبز

۲۰. شکلی مثلث که سمبل تفکراست ، و حالت خصوصیت بی‌وزنی آن با چه رنگی هماهنگ است؟

الف. آبی ب. سبز ج. زرد د. نارنجی

۲۱. شکل هندسی دوزنقه با چه رنگی نمایش داده می‌شود؟

الف. سبز ب. قرمز ج. بنفش د. نارنجی

۲۲. اشکال هندسی دایره و بیضی ، نمودار هندسی گویای چه نوع شکلی هستند؟

الف. استاتیکی ب. دینامیکی ج. رنگین د. بدون رنگ

۲۳. چشم انسان چند ردیف گیرنده حساس به رنگ دارد؟

الف. سه ردیف ب. دو ردیف ج. چهارردیف د. پنج ردیف

۲۴. ادراک پیچیده انسان نظیر توانایی شناختن و تشخیص یک عطر از عطر دیگر از وظایف کدام ارگان بدن انسان است؟

الف. نقاط ابتدایی مغز ب. هیپوتالاموس ج. چشم و مغز د. کرتکس

۲۵. نور خورشید پس از عبور از منشور به چه حالتی درمی‌آید ؟

الف. ترکیب می‌شود. ب. تجزیه می‌شود.

ج. تغییر شیمیایی پیدا می‌کند. د. تغییری پیدا نمی‌کند.

۲۶. اگر پرتوهای رنگین حاصل عبور نور سفید از یک منشور را از یک عدسی همگرا عبور دهیم چه اتفاقی می‌افتد؟
 الف. از ترکیب آنها نور رنگین خالص‌تری حاصل می‌شود.
 ب. از نظر فاصله رنگ‌ها با یکدیگر تغییری نمی‌کند.
 ج. از تجزیه مجدد آنها نور رنگین حاصل می‌شود.
 د. از ترکیب آنها، دوباره نور سفید حاصل می‌شود.
۲۷. رابطه نوسان‌های قرمز تا بنفش یعنی فاصله هماهنگ آنها را که دو برابر است معمولاً چه می‌نامند؟
 الف. یک «اکتاو» ب. دو «اکتاو» ج. یک «اُشر» د. دو «اُشر»
۲۸. از ترکیب دو نور قرمز و سبز چه نوری حاصل می‌شود؟
 الف. سفید ب. قرمز ج. سیاه د. سبز
۲۹. چشم انسان به‌کدام طول موج‌های رنگی حساس است؟
 الف. ۴۰۰ تا ۵۰۰ میلی میکرون ب. ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلی میکرون
 ج. ۲۰۰ تا ۴۰۰ میلی میکرون د. ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلی میکرون
۳۰. اگر نور زرد را از طیف منشور جدا کنیم و بقیه نورهای رنگی را از عدسی بگذرانیم. ترکیب حاصله چه رنگی خواهد بود؟
 الف. بنفش ب. سبز ج. نارنجی د. زرد

الف	1
ج	2
ب	3
د	4
ب	5
الف	6
ج	7
الف	8
ب	9
د	10
ج	11
الف	12
ج	13
د	14
ب	15
الف	16
د	17
ج	18
الف	19
ج	20
د	21
ب	22
الف	23
د	24
ب	25
د	26
الف	27
ج	28
د	29
الف	30

۱- « تشخیص رنگ ها و هر نوع بازتاب زیبایی شناسی نسبت به آن » جزو وظایف کدام بخش از مغز می باشد؟

۱. نیم کره چپ مغز ۲. مغز میانی ۳. نیم کره راست مغز ۴. پوسته مغز

۲- استفاده از کدام رنگ برای مکان هایی همچون « کتابخانه و مراکز علمی » مناسب می باشد؟

۱. زرد ۲. بنفش ۳. قرمز ۴. سبز

۳- کدام اصطلاح مربوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ هاست؟

۱. رنگیزه ۲. رنگینه ۳. رنگسایه ۴. پی انگاره

۴- توجه امپرسیونیست ها بر مبحث رنگ و شکل چگونه بوده است؟

۱. در نظر آنها رنگ و شکل به یک اندازه اهمیت داشته است. ۲. در نظر آنها رنگ پیش از شکل اهمیت داشته است.
۳. در نظر آنها شکل مقدم بر رنگ بوده است. ۴. در نظر آنها رنگ و شکل اهمیت نداشته است.

۵- با توجه به شواهد و مستندات موجود، انسان غارنشین از کدامیک از مواد و ترکیبات ذیل برای ایجاد نقش بر روی دیواره ی غارها بهره می گرفته است؟

۱. مغنيسا و روغن های حیوانی ۲. گل آخرا و روغن های حیوانی
۳. اکسید مس و روغن های حیوانی ۴. اکسید قلع و روغن های حیوانی

۶- کدام یک از گزینه های زیر به دیدگاه امپدوکلس (فیلسوف یونانی در قرن پنجم ق م) درباره رنگ اشاره دارد؟

۱. رنگ ماهیت جسمی ندارد و کیفیتی است که توسط چشم مشاهده می شود.
۲. اولین نظریه اتمیک رنگ را ارائه و گسترش داده است.
۳. رنگ ماهیت جسمی دارد و کیفیتی است که توسط حس لامسه درک می شود.
۴. ترکیب صحیح سیاه و سفید عامل به وجود آمدن تمام رنگ هاست.

۷- در چرخه ی رنگ ساخته شده توسط کدام یک از دانشمندان ، برای اولین بار از رنگ های طیف خورشید استفاده گردید؟

۱. ماکسول ۲. موسه هاریس ۳. فیلیپ اوتو رانگه ۴. نیوتن

۸- در دنیای هنرهای تجسمی، مهم ترین عامل جهت تشخیص عنصر فرم و رنگ محسوب می شود؟

۱. درخشندگی ۲. تضاد ۳. اشباع ۴. هماهنگی

۹- با توجه به آزمایش های انجام شده بر روی انسان، کدام رنگ ها سرعت جریان خون را کند می کنند؟

۱. سبز - قرمز ۲. قرمز - بنفش ۳. نارنجی - سفید ۴. آبی - سبز

۱۰- « وان گوگ » نقاش هلندی ، کدام رنگ را رنگ خلقت و سمبل شادی می دانست ؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. سیاه ۴. آبی

۱۱- راحت ترین راه برای رسیدن به یک هارمونی چیست ؟

۱. به کارگیری رنگ های مکمل ۲. ایجاد خاکستری های متفاوت
۳. تکرار یک رنگ ۴. ایجاد خاکستری ملایم

۱۲- در چه حالتی ، از کنار هم قرارگیری رنگ های « زرد - قرمز - آبی » شفافیت رنگ ها ازدیاد می یابد؟

۱. مجاورت با رنگ سفید ۲. مجاورت با رنگ خاکستری
۳. مجاورت با رنگ سیاه ۴. مجاورت سه رنگ با یکدیگر

۱۳- از نقطه نظر بینایی، کدام رنگ باعث ایجاد تعادل در چشم می شود؟

۱. سبز روشن ۲. آبی روشن ۳. خاکستری ملایم ۴. سفید

۱۴- بیشترین طول موج در رنگ های طیف نور متعلق به کدام رنگ می باشد؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. سفید

۱۵- از خاصیت ترکیب افزایشی رنگ ها، در کدام یک از گزینه‌های زیر استفاده می‌شود؟

۱. نقاشی آب‌رنگ ۲. آب نماها ۳. شیشه‌کاری ۴. ویترای

۱۶- به طور کلی، ترکیب و کنار هم قرار گرفتن چه رنگ‌هایی، سخت‌ترین همنشینی رنگ را ایجاد می‌کند؟

۱. آکروماتیک و کروماتیک ۲. زرد و قرمز
۳. قرمز و بنفش ۴. سفید و سیاه و خاکستری

۱۷- به کدام یک از نقاشان و حجم‌پردازان لقب «نقاش کودکان، دیوانگان و گریزان از زندگی شهری» داده‌اند؟

۱. الکساندر کالدرو ۲. ژان دوبوفه ۳. پابلو پیکاسو ۴. هنری مور

۱۸- استفاده از رنگ آبی در پایین تصویر چه حسی در بیننده القا می‌نماید؟

۱. سبکی ۲. شناور بودن ۳. محبوس بودن ۴. سنگینی

۱۹- شکل‌های مربع و مثلث به ترتیب با کدام رنگ‌ها منطبق هستند؟

۱. آبی - زرد ۲. زرد - آبی ۳. زرد - قرمز ۴. قرمز - زرد

۲۰- در رابطه‌ی فرم و رنگ، کدام رنگ با شکل بیضی منطبق می‌باشد؟

۱. قرمز ۲. سبز ۳. بنفش ۴. نارنجی

شماره	کلید سوال
۱	د
۲	د
۳	ج
۴	ب.ب
۵	ب.ب
۶	الف
۷	الف
۸	ب.ب
۹	د
۱۰	الف
۱۱	ج
۱۲	ج
۱۳	ج
۱۴	ب.ب
۱۵	ب.ب
۱۶	الف
۱۷	ب.ب
۱۸	د
۱۹	د
۲۰	ج